



Formation

| | | |
|-------------|---|---------------------|
| 1997 – 2000 | Université de Montréal Littératures, études françaises | Montréal |
| 1995, 1996 | École nationale de théâtre du Canada Interprétation | Montréal |
| 1993 – 1995 | Cégep FX-Garneau | Québec Littératures |

Réalisations professionnelles – Théâtre

| | | |
|--------------------------|---|------------------------------|
| Mars – avril 2010 | <i>MerZSonate</i> De Kurt Schwitters Interprétation plusieurs personnages – 2^e rôle Mise en scène de Philippe Savard Espace de la Visitation (mars et avril 2010), Québec | Les MerZsiens, Québec |
| Juin 2009 | <i>Oh les beaux jours</i> De Samuel Beckett Interprétation de Winnie – 1^e rôle Mise en scène d'Andréanne Joubert Stationnement Odéon, Québec | Théâtre de La Griffé, Québec |
| Février 2008 à Juin 2009 | Les <i>Cabarets spontanés</i> du café Babylone | Théâtre de La Griffé, Québec |
| Juin 2009 | <i>Lettre à un jeune poète</i> De Rainer Maria Rilke Adaptation et interprétation | |
| Avril 2009 | <i>Le prix</i> D'Andréanne Joubert Mise en lecture et interprétation | |
| Novembre 2008 | <i>Le soleil ni la mort ne peuvent se regarder en face</i> De Wajdi Mouawad Adaptation et interprétation | |
| Octobre 2008 | <i>Une vie bouleversée</i> D'Etty Hillesum Interprétation d'Etty Mise en lecture d'Isabelle Beaulieu et Édith Patenaude | |
| Septembre 2008 | <i>Marcel poursuivi par les chiens</i> De Michel Tremblay Interprétation de Thérèse Mise en lecture d'Isabelle Beaulieu et Nicola-Frank Vachon | |
| Avril 2008 | <i>Oh les beaux jours</i> De Samuel Beckett Mise en lecture et interprétation de Winnie | |
| Mars 2008 | <i>Le bel indifférent</i> De Jean Cocteau Mise en lecture et interprétation de La Femme | |
| Février 2008 | <i>Délire à deux</i> d'Eugène Ionesco Interprétation d'Elle Mise en lecture d'Isabelle Beaulieu et de Sylvio-Manuel Arriola | |

| | | |
|------|---|--|
| 2006 | <i>Aurélia Steiner</i> de Marguerite Duras Interprétation d'Aurélia « Vancouver » Mise en scène de Catherine Mathieu | Théâtre du Monument National, Montréal |
| 2005 | <i>Projet Nous – Die Hemdmaschine</i> création inspirée de l'univers de Franz Kafka Interprétation de Femme A Mise en scène d'Andréanne Joubert | Théâtre Premier Acte, Québec |

Réalisations – Télévision, cinéma et autres

| | | |
|--------------------------|--|----------|
| Avril 2010 | <i>Michelle</i> Court métrage Réalisé par Robert Lepage et Pedro Pires Une poète – 3 ^e rôle parlant | Québec |
| Février 2010 | <i>Voyez comme ils dansent</i> Long métrage Réalisé par Claude Miller Une voyageuse – figuration | Québec |
| Février 2010 | <i>Périssable</i> Court métrage Réalisé par Catherine Breton Une représentante de maison funéraire – 3 ^e rôle parlant | Québec |
| Août 2009 | <i>Tout sur moi</i> Téléroman Radio-Canada Une technicienne de plateau | Montréal |
| Juin 2009 | <i>Chabotte et Fille</i> Télé série Télé-Québec Une infirmière | Québec |
| Février 2008 à juin 2009 | <i>Cabarets spontanés</i> du Café Babylone Organisation de spectacles regroupant des artistes multidisciplinaires Production du Théâtre de La Griffie (Recherche, adaptation des textes et coordination) | Québec |
| Novembre 2007 | Association des libraires du Québec Création et interprétation de mises en situation pour formation d'évaluateurs Conception et interprétation | Montréal |
| 2006 | Création du Théâtre de La Griffie Membre fondatrice | Québec |
| 2004 | <i>Femmes et ... Femmes</i> création et direction d'Abdelilah Chiguer; Interprétation de La mère Troupe des Treize, Théâtre de Poche Université Laval, Québec; | Québec, |
| 2003 | <i>Le Nymbocycle</i> maîtrise de création à partir des cycles REPERE de Mélissa Picard Interprétation de L'omniscient Studio Théâtre Université Laval | Québec |
| 2000 | Cégep Saint-Laurent, UQAM Participations à divers courts-métrages et ateliers divers personnages | Montréal |

Réalisations professionnelles – Narration et publicité

démos voix au www.isabellebeaulieu.ca/demosvoix.html

| | | |
|--------------------------------|--|----------|
| Octobre 2008 | Librairies Indépendantes du Québec - LIQ Publicité Librairie Pantoute, 2 capsules promotionnelles LIQ Réalisation Paul Gauvin Diffusion Télé Radio-Canada Voix hors-champ | Québec |
| Mai 2008 | Commande privée Enregistrement d'un extrait du roman <i>Des nouvelles d'Édouard</i> de Michel Tremblay Adaptation et narration | Québec |
| Décembre 2007 | Productions Éric Larivière, publicité Hôtel Mortagne, Studio SFX Diffusion RDI et Télé de Radio-Canada Voix hors-champ | Québec |
| Décembre 2007 | Publicité Mercier, capsules promotionnelles Fondation de la faune du Québec Studio SFX, diffusion Télé de Radio-Canada Voix hors-champ | Québec |
| 2007-2008 | Promo-Tel Narration | Québec |
| Octobre 2007 Septembre 2007 | TQS Publicité télé Voix hors-champ | Québec |
| Avril 2007 | Praxcim Voix hors-champ sur animation de marionnettes | Montréal |
| Janvier à mai 2007 | <i>L'art de conjuguer</i> Émission radiophonique Lectures en direct CKIA | Québec |

Perfectionnement

| | | |
|----------------------------|---|--------|
| Novembre 2009 | Formation <i>Jeu d'acteur devant la caméra</i> (32 heures) Par Léa Pool Conseil de la culture | Québec |
| Mai 2008 | Formation <i>Surimpression vocale</i> (32 heures) par Diane Arcand Conseil de la culture, Technicolor et Parlimage | Québec |
| Novembre 2007 | Formation <i>Habilités psychologiques à la performance</i> (9 heures) par Madeleine Hallé Conseil de la culture région de Québec et de Chaudière-Appalaches | Québec |
| Novembre 2007 À ce jour | Atelier <i>Danse Bûto et éducation somatique</i> par Mario Veillette | Québec |
| Mai 2007 à 2008 | Cours de guitare acoustique par Jocelyn Boily | Québec |
| Janvier à mars 2007 | Coaching en narration et publicité par Michel Binette, CRTQ | Québec |
| Octobre à décembre 2006 | Gestion de carrière artistique (45 heures) par Claude Gillet Conseil de la culture région de Québec et de Chaudière-Appalaches | Québec |

| | | |
|-------------------------------|---|--------|
| Septembre 2006 | Atelier <i>Perfectionnement vocal</i> (12 heures) par Marie-Claude Lefebvre Conseil de la culture région de Québec et de Chaudière-Appalaches | Québec |
| Août à décembre 2006 | Formation en chant classique par Julie Tremblay | Québec |
| Novembre 2001 à Avril 2002 | Atelier de formation au jeu <i>Thérèse et Marcel en trois temps</i> adaptation d'œuvres de Michel Tremblay Formation et direction de Gill Champagne Interprétation de sœur Saint-Georges Théâtre de La Maison Jaune | Québec |

Réalisations scolaires Interprétation

| | | |
|---------------|---|----------|
| Décembre 1996 | <i>Les femmes savantes</i> de Molière Interprétation de <i>Bélize</i> Direction de Michelle Rossignol École nationale de théâtre du Canada | Montréal |
| Avril 1996 | <i>La mouette</i> d'Anton Tchekhov Interprétation de <i>Nina</i> Direction de Paul Savoie École nationale de théâtre du Canada | Montréal |
| | <i>Oncle Vania</i> d'Anton Tchekhov Interprétation de <i>Sonia</i> Direction de Paul Savoie École nationale de théâtre du Canada | Montréal |
| Décembre 1995 | <i>Grand-peur et misère du III^e Reich</i> de Bertolt Brecht Interprétation de divers personnages Direction d'Alice Ronfard École nationale de théâtre du Canada | Montréal |
| Novembre 1995 | <i>Exercices pièces classiques</i> Interprétation de divers personnages Direction d'André Brassard École nationale de théâtre du Canada | Montréal |
| Octobre 1995 | <i>Ne blâmez jamais les bédouins</i> de René-Daniel Dubois Interprétation de divers personnages Direction de Jean-Frédéric Messier École nationale de théâtre du Canada | Montréal |